

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Министерство образования Иркутской области  
Муниципальное образование Заларинский район  
МБОУ Веренская СОШ**

**РАССМОТРЕНО**  
Зам.директора по УВР

**СОГЛАСОВАНО**  
Зам.директора по УВР

**УТВЕРЖДЕНО**  
Директор школы

Филистович А.Е.  
Пед.совет протокол №1  
от «20»08.2024г.

Филистович А.Е.  
от «24» 08.2024г.

Звягинцева Н.А.  
Приказ № 126  
от «30» 08.2024г.

Рабочая программа  
учебного предмета «Изобразительное искусство»  
для обучающихся 8 Б класса.

с. Веренка 2024г.

## 1. Пояснительная записка

Адаптированная программа по «Изобразительному искусству» для учащихся с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) разработана на основе:

АООП ООО для обучающихся с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) вариант 1 МБОУ Веренская СОШ.

Учебного плана для обучающихся с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) МБОУ Веренская СОШ на 2024-2025 год для детей с ОВЗ.

Государственной программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида: 5-9 кл. /В.С. Кузин, С.П. Ломов, Е.В. Шорохов. / Под редакцией В. В.

Воронковой (раздел «Изобразительное искусство» автор :И. А. Грошенко). Москва:

Гуманитарный издательский центр «ВЛАДОС», 2011 – сб. 1; - рекомендованной Министерством образования Российской Федерации.

Авторской программы «Изобразительное искусство и художественный труд» (авторского коллектива под руководством Б. М. Неменского) (5-9 классы). – М.: Просвещение, 2015.

**Цель:** формирование элементарных знаний об изобразительном искусстве, общих и специальных умений и навыков изобразительной деятельности; развитие умения пользоваться полученными практическими навыками в повседневной жизни.

**Задачи:**

- коррекции недостатков развития познавательной деятельности учащихся путем систематического воспитания и совершенствования у них правильного восприятия формы, строения, величины, цвета предметов, их положения в пространстве;
- умения находить в изображаемом существенные признаки, устанавливать сходство и различие между предметами;
- развитие у учащихся аналитика - синтетической деятельности, деятельности сравнения, обобщения;
- совершенствование умения ориентироваться в задании, планировании работы, последовательном выполнении рисунка формирование элементарных знаний основ реалистического рисунка;
- навыков рисования с натуры, по памяти, по представлению, декоративного рисования и умения применять их в учебной, трудовой и общественно полезной деятельности;
- развитие у учащихся эстетических чувств, умения видеть и понимать красивое, высказывать оценочные суждения о произведениях изобразительного искусства, воспитывать активное эмоционально-эстетическое отношение к ним;
- ознакомление учащихся с лучшими произведениями изобразительного, декоративно-прикладного и народного искусства, скульптуры, архитектуры;
- расширение словарного запаса детей за счет специальной лексики;
- развитие у школьников художественного вкуса, аккуратности, настойчивости самостоятельности в работе.
- 

## 2. Общая характеристика учебного предмета, с учетом особенностей его освоения учащимися.

Программа предусматривает чередование уроков индивидуального практического творчества учащихся и самостоятельной творческой деятельности.

Изобразительная деятельность (рисование) занимает важное место в работе ребенка с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями). Вместе с формированием умений и навыков рисования у ребенка воспитывается эмоциональное отношение к миру, формируются восприятия, воображение, память, зрительно-двигательная координация. На занятиях по рисованию дети имеют возможность выразить себя как личность, проявить интерес к деятельности или к предмету изображения, доступными для них способами осуществить выбор изобразительных средств. Многообразие используемых в изобразительной деятельности материалов и техник позволяет включать в этот вид деятельности всех детей без исключения. Разнообразие используемых техник рисования делает работы детей выразительнее, богаче по содержанию, доставляет им много положительных эмоций.

### 3. Место предмета в учебном плане

Изучение предмета осуществляется в течение одного года в количестве 34 часов, 1 час в неделю.

### 4. Личностные и предметные результаты освоения учебного предмета

В 8 классе у учащихся формируются основы грамотности художественного изображения (рисунок и живопись), понимание основ изобразительного языка. Изучая язык искусства, ребёнок сталкивается с его бесконечной изменчивостью в истории искусства.

#### **Личностные результаты освоения предмета:**

осознание себя как гражданина России; формирование чувства гордости за свою Родину; воспитание уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов; сформированность адекватных представлений о собственных возможностях, о насущно необходимом жизнеобеспечении; овладение начальными навыками адаптации в развивающемся мире; овладение социально-бытовыми навыками, используемыми в повседневной жизни; владение навыками коммуникации и принятыми нормами социального взаимодействия; способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей; принятие и освоение социальной роли учащегося, проявление социально значимых мотивов учебной деятельности; сформированность навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях; воспитание эстетических потребностей, ценностей и чувств; развитие этических чувств, проявление нравственной отзывчивости и взаимопомощи, проявление сопереживания к чувствам других людей; сформированность установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям; проявление готовности к самостоятельной жизни.

#### **Предметные результаты освоения учебного предмета:**

##### ***Минимальный уровень:***

знание названий художественных материалов, инструментов и приспособлений; их свойств, назначения, правил хранения, обращения и санитарно-гигиенических требований при работе с ними; знание элементарных правил композиции, цветоведения, передачи формы предмета и др.; знание некоторых выразительных средств изобразительного искусства: «изобразительная поверхность», «точка», «линия», «штриховка», «пятно», «цвет»; пользование материалами для рисования, аппликации, лепки; знание названий предметов, подлежащих рисованию, лепке и аппликации; знание названий некоторых народных и национальных промыслов, изготавливающих игрушки: Дымково, Гжель, Городец, Каргополь и др.; организация рабочего места в зависимости от характера выполняемой работы; следование при выполнении работы инструкциям учителя; рациональная организация своей изобразительной деятельности; планирование работы; осуществление текущего и заключительного контроля выполняемых практических действий и корректировка хода практической работы; владение некоторыми приемами лепки (раскатывание, сплющивание, отщипывание) и аппликации (вырезание и наклеивание); рисование по образцу, с натуры, по памяти, представлению, воображению предметов несложной формы и конструкции; передача в рисунке содержания несложных произведений в соответствии с темой; применение приемов работы карандашом, гуашью, акварельными красками с целью передачи фактуры предмета; ориентировка в пространстве листа; размещение изображения одного или группы предметов

в соответствии с параметрами изобразительной поверхности;  
адекватная передача цвета изображаемого объекта, определение насыщенности цвета, получение смешанных цветов и некоторых оттенков цвета;  
узнавание и различение в книжных иллюстрациях и репродукциях изображенных предметов и действий.

#### ***Достаточный уровень:***

знание названий жанров изобразительного искусства (портрет, натюрморт, пейзаж);  
знание названий некоторых народных и национальных промыслов (Дымково, Гжель, Городец, Хохлома и др.);  
знание основных особенностей некоторых материалов, используемых в рисовании, лепке и аппликации;  
знание выразительных средств изобразительного искусства: «изобразительная поверхность», «точка», «линия», «штриховка», «контур», «пятно», «цвет», «объем» и др.;  
знание правил цветоведения, светотени, перспективы, построения орнамента, стилизации формы предмета и др.;  
знание видов аппликации (предметная, сюжетная, декоративная);  
знание способов лепки (конструктивный, пластический, комбинированный);  
нахождение необходимой для выполнения работы информации в материалах учебника, рабочей тетради;  
следование при выполнении работы инструкциям учителя или инструкциям, представленным в других информационных источниках;  
оценка результатов собственной изобразительной деятельности и одноклассников (красиво, некрасиво, аккуратно, похоже на образец);  
использование разнообразных технологических способов выполнения аппликации;  
применение разных способов лепки;  
рисование с натуры и по памяти после предварительных наблюдений, передача всех признаков и свойств изображаемого объекта; рисование по воображению;  
различение и передача в рисунке эмоционального состояния и своего отношения к природе, человеку, семье и обществу;  
различение произведений живописи, графики, скульптуры, архитектуры и декоративно-прикладного искусства; различение жанров изобразительного искусства: пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетное изображение.

### **5. Содержание учебного предмета**

Содержание предмета «Изобразительное искусство» в основной школе построено по принципу углублённого изучения каждого вида искусства.

#### **Раздел 1. «Виды изобразительного искусства и основы их образного языка»**

Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств. Художественные материалы. Рисунок – основа изобразительного творчества. Линия и её выразительные возможности. Ритм линий. Пятно как средство выражения. Ритм пятен. Цвет. Основы цветоведения. Цвет в произведениях живописи. Объёмные изображения в скульптуре. Основы языка изображения.

#### **Раздел 2. «Мир наших вещей. Натюрморт»**

Реальность и фантазия в творчестве художника. Изображение предметного мира натюрморт. Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира. Изображение объёма на плоскости и линейная перспектива. Освещение. Свет и тень. Натюрморт в графике. Цвет в натюрморте. Выразительные возможности натюрморта.

#### **Раздел 3. «Вглядываясь в человека. Портрет в изобразительном искусстве»**

Образ человека – главная тема искусства. Конструкция головы человека и её пропорции. Изображение головы человека в пространстве. Портрет в скульптуре. Графический портретный рисунок. Сатирические образы человека. Образные возможности освещения в портрете. Роль цвета в портрете. Великие портретисты прошлого.

#### **Раздел 4. «Человек и пространство в изобразительном искусстве»**

Жанры в изобразительном искусстве. Изображение пространства. Правила построения перспективы. Воздушная перспектива. Пейзаж – большой мир. Пейзаж – настроение. Природа и художник. Пейзаж в русской живописи. Пейзаж в графике. Городской пейзаж.

**6. Календарно-тематическое планирование  
по изобразительному искусству 8 класс**

№	Тема урока	Количество часов
1.	Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств. Художественные материалы.	1
2.	Рисунок – основа изобразительного творчества.	1
3.	Линия и её выразительные возможности. Ритм линий.	1
4.	Пятно как средство выражения. Ритм пятен.	1
5.	Цвет. Основы цветоведения. Цвет в произведениях живописи.	1
6.	Нарисовать сказочный мир цветной страны (Изумрудный город, Шоколадный замок, Солнечный город).	1
7.	Объёмные изображения в скульптуре.	1
8.	Вылепить из пластилина любимое животное.	1
9.	Реальность и фантазия в творчестве художника.	1
10.	Изображение предметного мира – натюрморт.	1
11.	Создать натюрморт в технике аппликации.	1
12.	Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.	1
13.	Изображение объёма на плоскости и линейная перспектива.	1
14.	Освещение. Свет и тень.	1
15.	Натюрморт в графике.	1
16.	Цвет в натюрморте. Выразительные возможности натюрморта.	1
17.	Выполнить натюрморт в технике монотипии.	1
18.	Образ человека – главная тема искусства.	1
19.	Конструкция головы человека и её пропорции.	1
20.	Изображение головы человека в пространстве.	1
21.	Портрет в скульптуре.	1
22.	Сделать скульптурный портрет литературного героя.	1
23.	Графический портретный рисунок.	1
24.	Сатирические образы человека.	1
25.	Образные возможности освещения в портрете.	1
26.	Роль цвета в портрете	1
27.	Создать портрет в технике аппликации.	1
28.	Великие портретисты прошлого. Портрет в изобразительном искусстве XX века.	1
29.	Жанры в изобразительном искусстве.	1
30.	Изображение пространства.	1
31.	Правила построения перспективы. Воздушная перспектива.	1
32.	Пейзаж – большой мир.	1
33.	Пейзаж – настроение. Природа и художник. Пейзаж в русской живописи.	1
34.	Пейзаж в графике. Городской пейзаж. Итоговое тестирование.	1
	<b>Всего:</b>	<b>34</b>

**7. Описание материально – технического обеспечения образовательной деятельности**

**Используемый УМК:**

Учебнику Л.А. Неменской «Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека» под редакцией Б.М. Неменского - М.: Просвещение, 2016 г 8 класс.

Немецкий Б.М. Изобразительное искусство и художественный труд /Б.М.Немецкий – М.: Просвещение, 2008 - 114с.

Немецкий Б.М. Искусство и ты/ Б.М.Немецкий – М.: Просвещение, 2006.-236с.

В процессе обучения используются: натурные объекты предметов, которые предусмотрены

программой, муляжи фруктов, овощей, грибов, листья деревьев, геометрические фигуры; наглядно-методические таблицы по основным разделам предмета «Изобразительное искусство». Образовательный процесс оснащается: наборами для рисования (альбомы, простые и цветные карандаши; краски акварельные и гуашевые, кисточки; ластик, стаканчики -непроливайки); раздаточными материалами для учащихся (трафареты, открытки).

На уроках применяются комплексно все методы обучения:

-словесные – рассказ, объяснение, беседа, работа с учебником и книгой, репродукциями картин и произведений искусства;

наглядные – наблюдение, демонстрация, натуральные объекты и предметы в натуральную величину.

Работа с репродукциями картин;

практические упражнения, привлечение жизненного опыта, организация возможно большего количества практической деятельности;

-методы изложения новых знаний;

-методы повторения, закрепления знаний;

-методы применения знаний;

-методы контроля.

Среди форм подачи материала на уроке с использованием компьютерных технологий:  
компьютерные презентации.