



Лицом к лицу

Индивидуальный итоговый проект  
Тема: «Лицом к лицу по произведениям Е.Чеширко»

Работа ученицы 10 класса  
Филипповой Татьяны Сергеевны  
Руководитель  
проекта :  
Бородавкина Т.В.



Евгений Чеширко - это молодой автор (1988г.р), который начал свое творчество как сетевой писатель, в основе его творчества мир фэнтези, герои славянской языческой культуры. Сейчас книги Чеширко изданы, а легендарный «Дневник домового» даже переиздан.

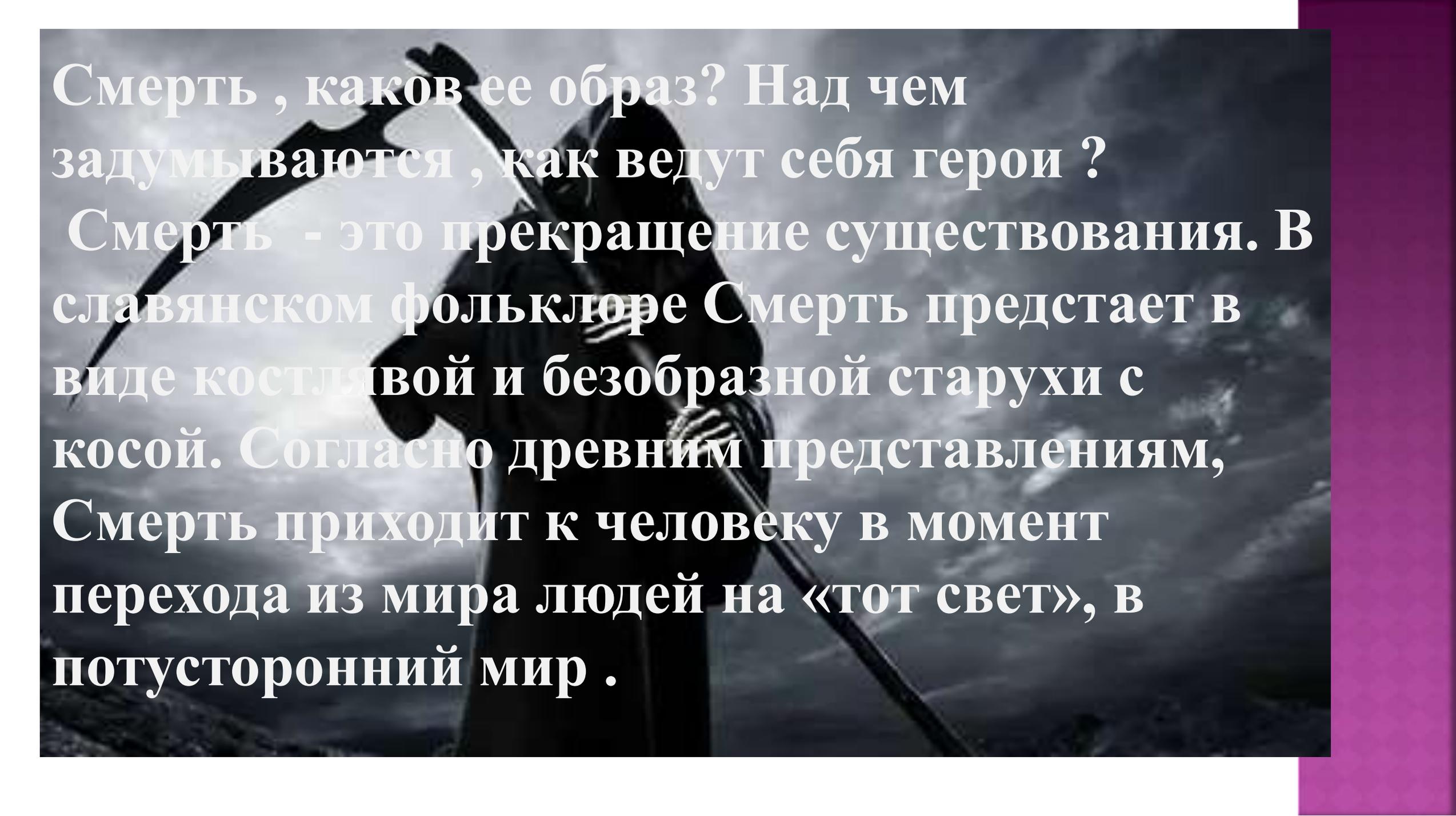
Одна из лучших притч Чеширко «Кузнец и Смерть» или «Дорога в рай» принесла ему известность.

**Цель:** более подробно познакомиться с произведениями Евгения Чеширко , проанализировать некоторые из них («Ужин», «Письмо»), показать как автор раскрывает образ Смерти , показать как ведут себя герои, встречаясь лицом к лицу со смертью.

**Методы и приемы :** в работе использован метод анализа произведений и синтез,

**Полученные данные :** в результате анализа произведений Е.Чеширко раскрыт образ смерти , поведение героев перед лицом смерти переосмысление жизненных приоритетов, и подтверждена всепобеждающая сила любви.

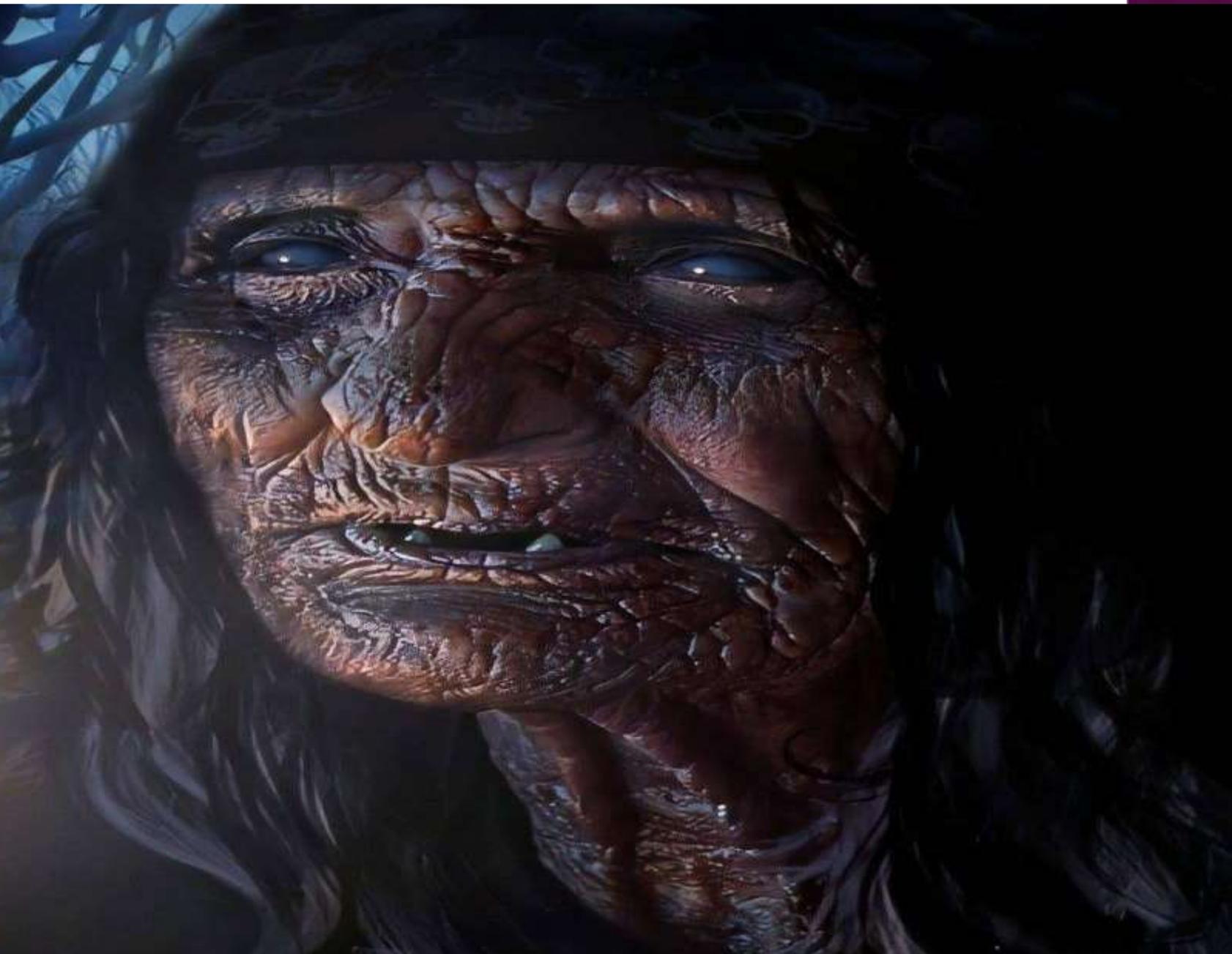
**Выводы :** произведения Е.Чеширко , несмотря на жанр фэнтези, заставляют задуматься над истинными ценностями, и над всепобеждающей силой любви.



Смерть , каков ее образ? Над чем задумываются , как ведут себя герои ?

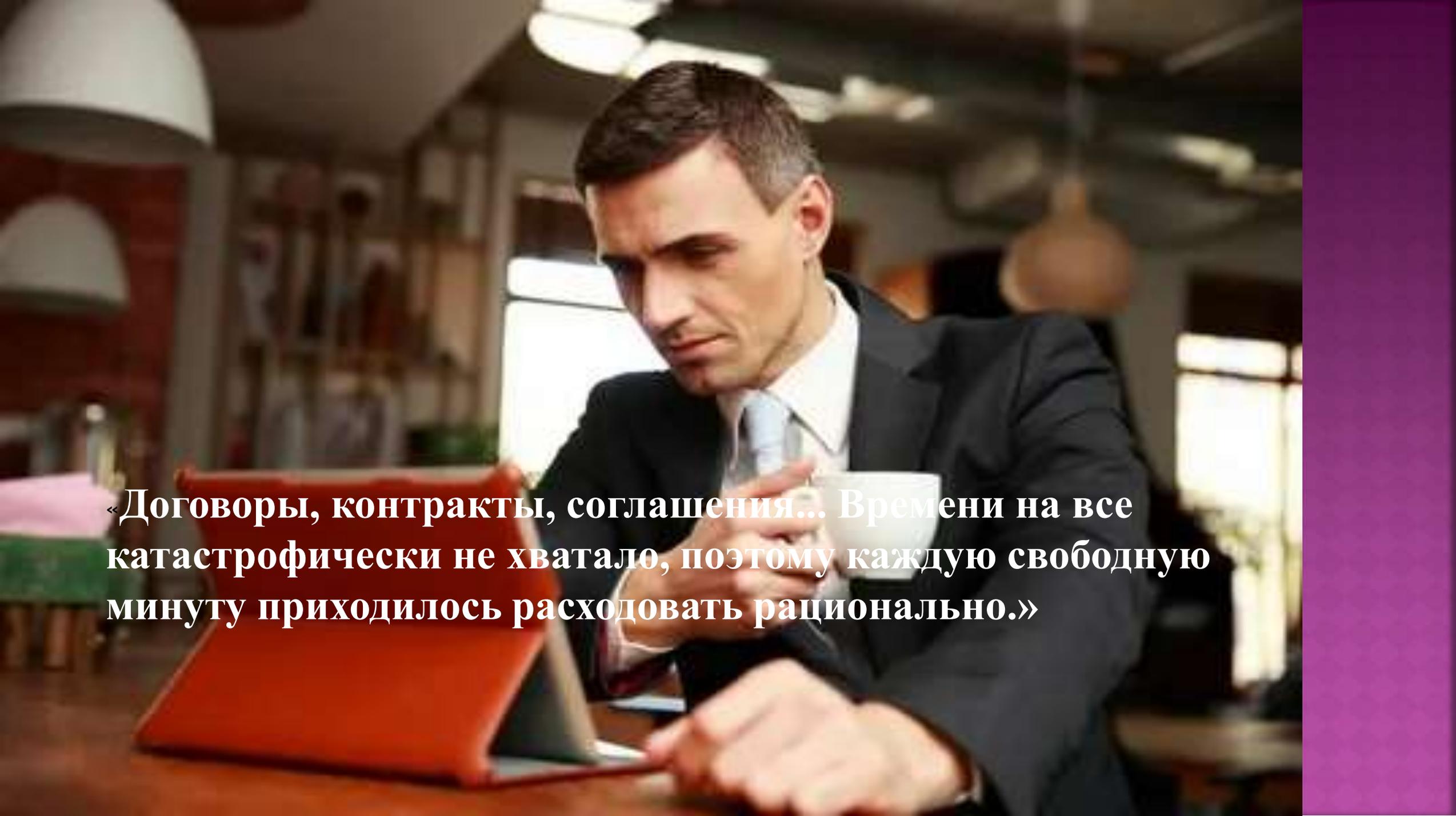
Смерть - это прекращение существования. В славянском фольклоре Смерть предстает в виде костлявой и безобразной старухи с косой. Согласно древним представлениям, Смерть приходит к человеку в момент перехода из мира людей на «тот свет», в потусторонний мир .

«.Смерть вскочила и скинула капюшон. Пред взором кузнеца предстало дряхлое, испещренное морщинами лицо. Серые волосы клочьями свисали по бокам. Но самыми страшными были глаза. Абсолютно выцветшие, ничего не выражающие.».



A young woman with dark hair, wearing a white dress with blue embroidery and a crown of white flowers and greenery, holds a large scythe. She is looking upwards and to the right. The background is a soft-focus green field with trees. The text is overlaid on the right side of the image.

«Я была красивой, юной  
девушкой, я дарила людям цветы,  
проводя их на ту сторону, я пела  
им песни...

A man in a dark suit and light blue tie is seated at a wooden table in a cafe. He is looking down at a laptop with a red cover. He is holding a white coffee cup with both hands. The background is a blurred cafe interior with other tables and chairs.

**«Договоры, контракты, соглашения... Времени на все катастрофически не хватало, поэтому каждую свободную минуту приходилось расходовать рационально.»**

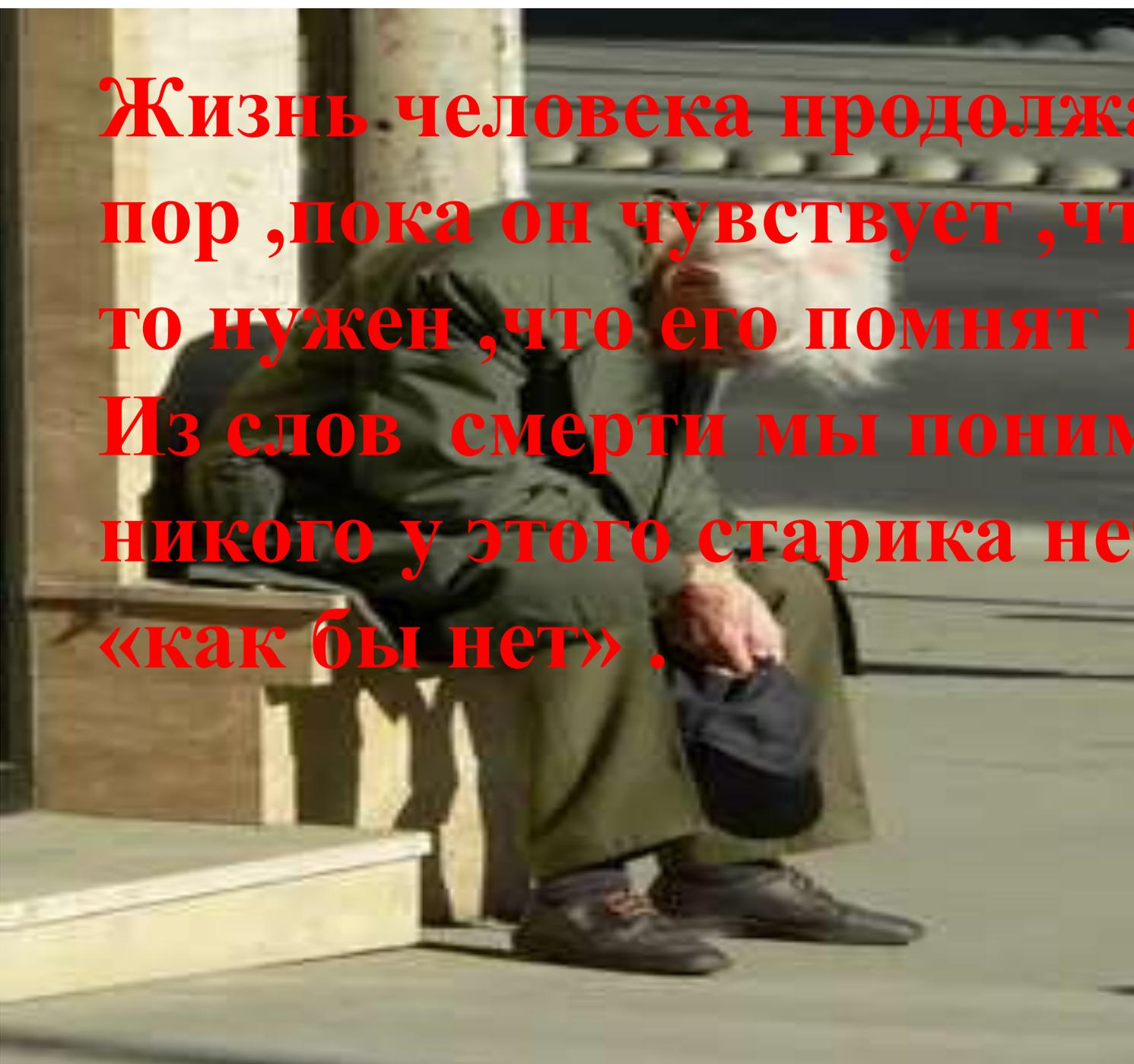
«Смерть медленно достала из складок своей одежды часы на длинной цепочке и положила их на стол.

- Забыла сказать. На каждый ответ дается минута».

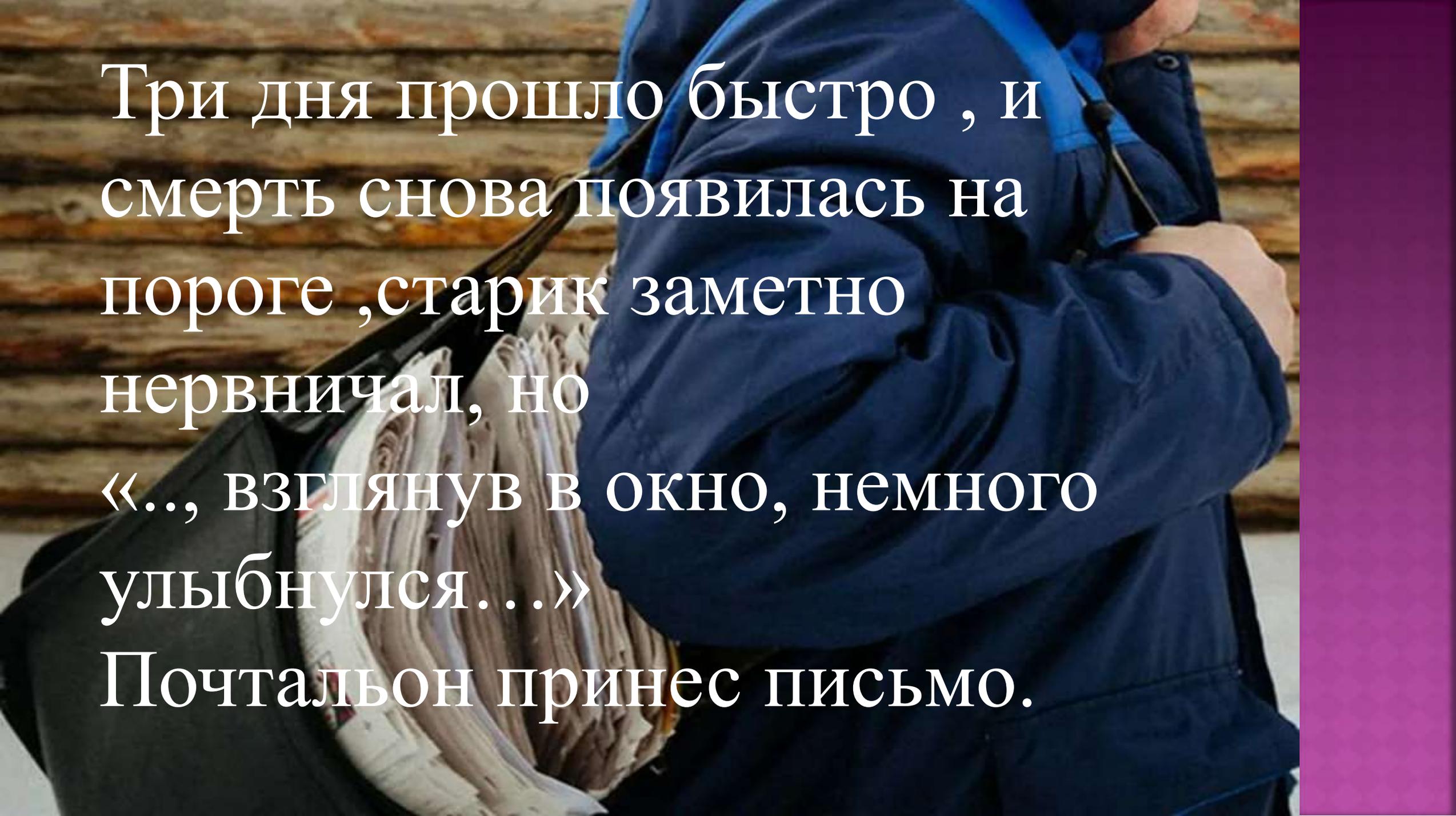






An elderly man with a long white beard and hair is sitting on a wooden bench outdoors. He is wearing a dark green jacket and dark trousers. He is looking down and to the right with a thoughtful expression. The background shows a stone wall and a tiled roof.

**Жизнь человека продолжается до тех пор ,пока он чувствует ,что он кому-то нужен ,что его помнят и любят.  
Из слов смерти мы понимаем , что никого у этого старика нет ,и его «как бы нет» .**

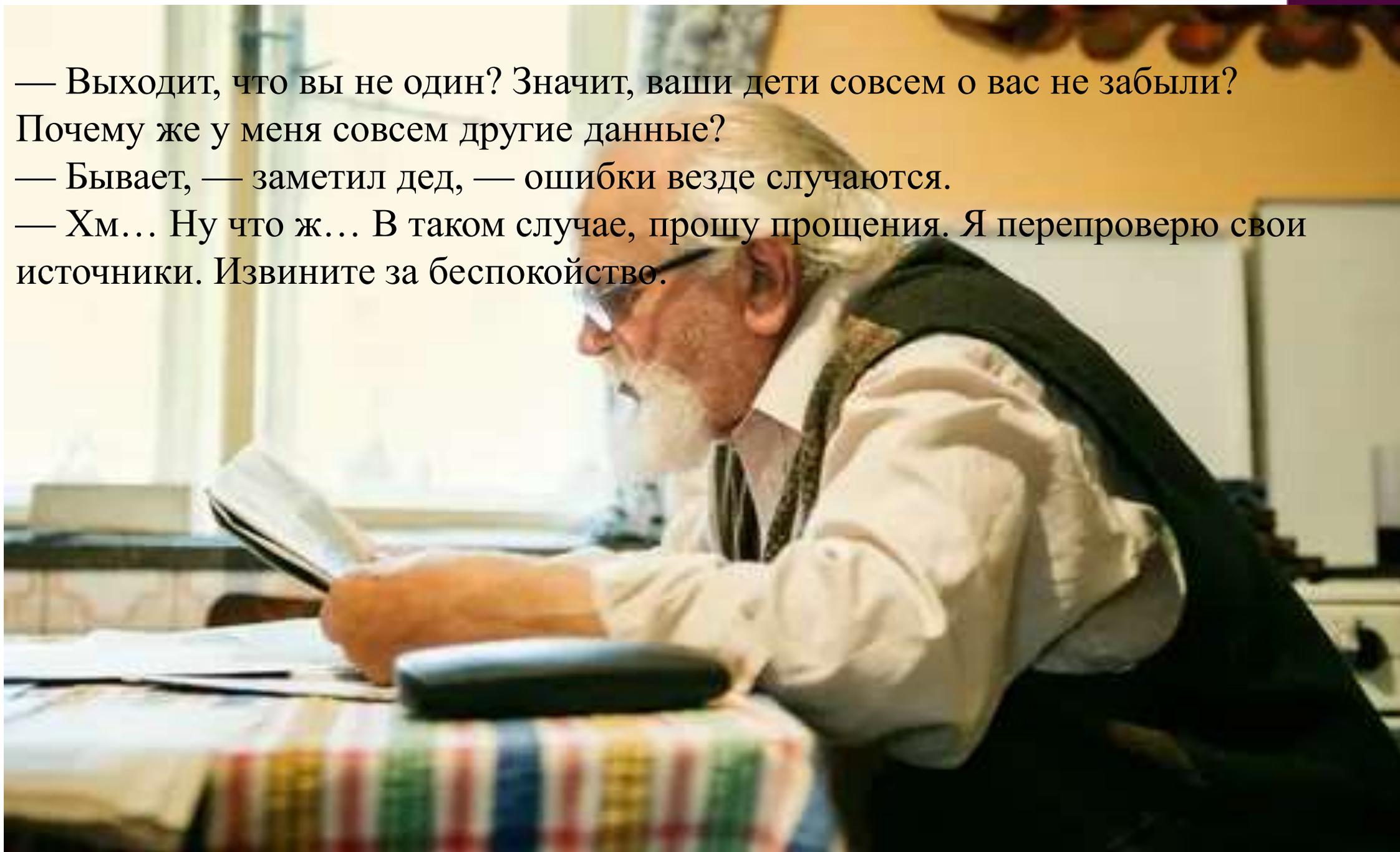
A person wearing a blue jacket is seen from the side, carrying a large, heavy bundle of newspapers or mail slung over their shoulder. The background consists of horizontal wooden planks. The text is overlaid on the image in a white, serif font.

Три дня прошло быстро , и  
смерть снова появилась на  
пороге ,старик заметно  
нервничал, но  
«..., взглянув в окно, немного  
улыбнулся...»  
Почтальон принес письмо.

— Выходит, что вы не один? Значит, ваши дети совсем о вас не забыли?  
Почему же у меня совсем другие данные?

— Бывает, — заметил дед, — ошибки везде случаются.

— Хм... Ну что ж... В таком случае, прошу прощения. Я перепроверю свои источники. Извините за беспокойство.





«В отделении почты уже давно привыкли к этому странному старику, который каждые три дня отправлял новое письмо самому себе, на свой же адрес, а вот женщину, которая пришла за букварем, они видели впервые»